

Una produzione  
**YUMÉ QUAD FILMS**

Un film di  
**PASCAL CHAUMEIL**

# IL TRUFFACUORI

**ROMAIN DURIS**  
JULIE FERRIER  
HELENA NOGUERRA

con  
ANDREW LINCOLN

**VANESSA PARADIS**  
FRANÇOIS DAMIENS  
JACQUES FRANTZ

Prodotto da **Nicolas Duval Adassovsky, Yann Zenou, Laurent Zeitoun**  
Sceneggiatura di **Laurent Zeitoun, Jeremy Doner, Yoann Gromb**

**USCITA IN FRANCIA: 17 Marzo 2010**

**Durata : 1h45**

## **SINOSSI**

La vostra unica figlia è follemente innamorata di un ostinato imbecille? Vostra sorella si è appena fidanzata con un rozzo brutto? La vostra miglior amica esce con uno stronzo?

C'è un uomo che può ancora salvare la situazione.

Il suo nome : Alex Lippi.

La sua professione :sabotatore di coppie.

Il suo metodo : la seduzione!

In qualche settimana, in cambio di onorari all'altezza della sua reputazione, Alex si impegna a trasformare qualsiasi marito, fidanzato e compagno in un ex. Nascondigli, intercettazioni, false identità, un sorriso irresistibile, va tutto bene purché serva ad onorare il suo contratto.

Ma attenzione: Alex ha la sua etica professionale. Divide solo le coppie in cui la donna è infelice. E allora perché dovrebbe accettare il prossimo contratto?

Il suo obiettivo si chiama Juliette, una giovane ereditiera libera e indipendente. Tra dieci giorni sposterà un giovane affascinante che lei ama più di ogni cosa al mondo.

Dieci giorni di tempo per una missione-seduzione « impossibile » e molto movimentata, durante la quale il nostro truffacuatori professionista rischia di scoprire a proprie spese che in amore il piano perfetto non esiste.

## PRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI

### ROMAIN DURIS • ALEX

*«Se mi preparo come si deve, nessuna donna può resistermi»*

Alex è un trentenne, «un bel ragazzo, di bell'aspetto» dallo sguardo irresistibile. Fisicamente al massimo della forma. E' uno scavezzacollo.

**Il suo lavoro:** sabotatore di coppie professionista.

**Il suo scopo:** rendere consapevoli le donne del fatto che la loro relazione sentimentale non può durare.

**I suoi strumenti professionali:** la seduzione, la menzogna, i giochi di ruolo, l'audacia, la parlantina.

Le donne che decide di sedurre cadono tutte nella sua rete. In dieci anni di carriera non ha mai fallito una missione. E' pronto a tutto per raggiungere i suoi scopi : travestirsi, parlare diverse lingue, ballare da dio, cucinare come un vero chef, fare ogni sorta di acrobazie. Ma la società che ha fondato con sua sorella e suo cognato versa in gravi difficoltà finanziarie. «L'operazione Juliette» arriva proprio al momento giusto per rimpinguare le casse.

### VANESSA PARADIS • JULIETTE

*«Non ha mai desiderato avere un'avventura con una donna che sta pe sposarsi?»*

*Possiamo farlo subito, nel camerino per la prova dell'abito. Non ho messo le mutandine oggi, dovrà solo sollevarmi il vestito»*

Juliette ha 30 anni. E' incantevole, distinta, sportiva. Sposerà Jonathan tra 10 giorni.

**Il suo carattere a grandi linee:** grande senso di superiorità, rapporto conflittuale con il padre, molto intelligente, finanziariamente indipendente, tenore di vita agiato, ama il lusso e odia le ingiustizie.

**La sua professionale:** esperta enologa.

**Le sue passioni :** le canzoni di George Michael, il film «COLAZIONE DA TIFFANY», i successi e le coreografie di «DIRTY DANCING».

Juliette nasconde un segreto. Dopo aver superato il concorso per entrare alla Scuola di Alta Economia è sparita senza dare notizie o spiegazioni. E' riapparsa un anno dopo e ha cambiato vita.

### JULIE FERRIER • MÉLANIE

*«Alex non va mai a letto con i suoi obiettivi. Bisogna aprire loro gli occhi, non le gambe»*

Mélanie è la sorella di Alex. E' sposata a Marc da 15 anni. Pur amandolo come fosse il primo giorno, lo maltratta regolarmente. Tra loro è tutto fuso insieme!

Lavora da molti anni con il fratello. E' la direttrice finanziaria della società di «sabotatori di coppie». Garantisce l'osservanza del codice di deontologia della «casa» : mai dividere una coppia per ragioni razziali o religiose, l'intervento può essere effettuato solo quando la donna è infelice, riservatezza assoluta, sparizione rapida a missione ultimata.

**Il suo carattere a grandi linee:** buon cuore, gran senso dell'umorismo, lucidità, è la saggezza fatta persona, astuta, molto abile con le mani, amore per il lavoro ben fatto, sempre caparbia, impulsiva, energica, è sempre pronta a partire, amore per l'avventura e le lingue straniere.

### FRANÇOIS DAMIENS • MARC

*«Hai urlato di piacere il mio nome per tutta la notte, e adesso mi chiedi chi sono? Facciamo di nuovo l'amore, così magari ti torna la memoria!»*

Marc è la dolce metà di Mélanie. E' il cognato di Alex. Sogna di somigliare a lui, di essere un vero rubacuori. Ma non ci siamo proprio!

Il suo lavoro nella società di «sabotatori di coppie»: gestire gli aspetti tecnici delle missioni. E' un esperto informatico.

**Il suo carattere a grandi linee:** gentile, servizievole, lunatico, ama parlare chiaro, ha un look improbabile, ama il lavoro ben fatto, è un fan dei giochi di ruolo. E' un «poeta della quotidianità» di cui non è facile scorgere tutte le sfumature ad una prima occhiata!

**HELENA NOGUERRA • SOPHIE**

*«Sono tre giorni che non scopro, sento un formicolio alla passera»*

Sophie è l'amica d'infanzia di Juliette. Non si vedevano da dieci anni.

E' una bella donna sulla trentina, disinibita e ninfomane.

Il suo abbigliamento è davvero il massimo del buon gusto! Porta sempre stivali da cowboy di colori utrabrillanti. Ha un grosso debole per l'alcool. E' molto diretta. Sa quello che vuole. Il suo linguaggio fiorito la rende una donna che merita di farci un pensierino!

**ANDREW LINCOLN • JONATHAN**

*«Una settimana prima di impegnarsi con un uomo per tutta la vita, è normale avere dei dubbi »*

Jonathan è il fidanzato di Juliette. Ha tutte le caratteristiche del principe azzurro. La ricopre di regali costosissimi. Si fida ciecamente di lei.

E' inglese, affascinante e ha gran classe. Alex lo ha soprannominato «Mister Perfect»!

Appartenente ad una famiglia di finanzieri londinesi, ha creato una banca alimentare che nutre più di dieci milioni di bambini in tutto il mondo.

**JACQUES FRANTZ • VAN DER BECQ**

**Il padre di Juliette**

*«Non capisco cosa tu stia cercando di dimostrare sposando Jonathan. Non ho niente contro di lui. E' un tipo fantastico, brillante, sicuramente molto gentile, ma con lui ti annoierai a morte ».*

Uomo di saldi principi e dal carattere forte, è sempre elegantissimo. E' un sessantenne in splendida forma.

**Il suo lavoro:** uomo d'affari, grossista di fiori a Rungis. Ma gestisce anche delle attività parallele che lo obbligano a trafficare con dei mafiosetti.

Il suo rapporto con la figlia è complicato e tempestoso. A dieci giorni dal matrimonio di Juliette ingaggia Alex per far fallire, a furia di biglietti, un'unione che lui giudica contro natura.

Ovviamente ha le sue ragioni!

## **INCONTRO CON PASCAL CHAUMEIL**

### **REGISTA**

#### **Come è stato coinvolto nel progetto di «THE HEARTBREAKER»?**

Nicolas Duval Adassovsky, un produttore con il quale avevo lavorato in pubblicità, mi aveva fatto leggere la sceneggiatura nell'estate del 2008. All'epoca non era stato ancora scelto un regista. L'idea di una squadra di sabotatori di coppie mi è piaciuta moltissimo. Ma avevo dei dubbi su alcuni passaggi della sceneggiatura. Ho incontrato allora l'autore, Laurent Zeitoun. Abbiamo rivisto tutta la sceneggiatura nell'ottobre del 2008. Un mese più tardi abbiamo presentato una nuova versione. Ed è partito il casting.

#### **Per lei l'idea di dividere delle coppie è immorale o è politicamente corretta?**

Il film non è del tutto politicamente corretto. C'è un certo sottotesto sociale. Alex proviene da un ambiente più popolare di quello di Juliette, la ragazza che deve sedurre. Tra le righe si legge uno scontro di classe. Il film dice che bisogna seguire i propri istinti, fregandosene delle convenzioni sociali. I mezzi utilizzati da Alex sono qualche volta equivoci, ma il suo lavoro consiste nell'aiutare le donne nella loro scelta di vita. In fondo, forse, questo è un comportamento morale!

#### **Come ha scelto gli attori?**

Il film è una storia d'amore che si sviluppa un po' alla volta. Volevo proporre agli spettatori un cast che fosse al 100% nuovo e seducente. La scelta di Vanessa Paradis e di Romain Duris è stata fatta abbastanza velocemente. Stessa cosa per Julie Ferrier. Quello che mi ha attratto di lei non è il suo gusto per le trasformazioni, quanto la sua personalità. Ha un'energia pazzesca. E' molto fisica. E' sorprendente. Julie ha trasformato alcune scene del film in scene comiche, mentre non lo erano affatto nel copione.

#### **In che senso la scelta di Romain Duris era scontata?**

Sognavo un attore che avesse una grossa dose di fascino naturale. Non volevo creare un potere seduttivo attraverso gli artifici della sceneggiatura. Pochi attori della sua generazione hanno il suo carisma. I film di Cédric Klapisch nei quali ha lavorato dimostrano che Romain è bravo anche nelle commedie.

#### **Il ruolo di Vanessa Paradis è stato costruito su di lei?**

La lista di attrici in grado di interpretare Juliette era molto corta. Vanessa è stata la prima a leggere la sceneggiatura. L'ha amata immediatamente. Al di là delle sue qualità di attrice, della sua bellezza e della sua fotogenia, lei è anche un'icona. Questo suo status ha rafforzato la storia. Juliette è abbastanza inaccessibile. Vanessa le ha infuso il suo mistero, la sua forza e la sua fragilità. E che piacere vederla recitare in un ruolo un po' più commerciale di quelli che ha fatto di recente!

#### **Quali erano i suoi desideri in materia di ritmo, regia e montaggio?**

Il mio principio è quello di non averne! Sono contrario a qualsiasi idea preconcepita. Ho sempre lavorato così per i film che ho realizzato per la televisione, per la pubblicità e anche per «THE HEARTBREAKER». Mi piace trovare delle idee insieme agli attori. Lascio loro molto spazio, pur sapendo dove voglio arrivare. La loro creatività è importante.

## **INCONTRO CON LAURENT ZEITOUN** **COSCENEGGIATORE e COPRODUTTORE**

### **Come le è venuta l'idea del film?**

Mia cugina era innamorata di un ragazzo spregevole che la rendeva infelice. Si era fatto tatuare il nome della sua ex sul braccio e andava in giro dicendo di amarla ancora! Mio zio non ci ha visto più. Mi ha detto: «Bisogna presentarle qualcuno che le faccia aprire gli occhi ».Scherzando gli ho risposto: «Paga un attore del gruppo degli improvvisatori e spiegagli cosa piace a tua figlia!». Non lo ha fatto. Lei lo ha comunque lasciato. Oggi è sposata e molto felice. Ma l'idea del mestiere di sabotatore di coppie viene da lì!

### **Al momento di scrivere, a quale coppia del cinema pensava per Alex e Juliette?**

Mi piacciono da matti le vecchie commedie romantiche hollywoodiane! Sono cresciuto amando «ACCADE UNA NOTTE» con Clark Gable e Claudette Colbert. Nel film un giornalista sfigato incontra una miliardaria che cerca di sfuggire alle grinfie del padre, che vuole impedirle a tutti i costi di sposarsi. I due sono diversissimi, ma finiscono con l'innamorarsi.

### **Che reazione hanno avuto Vanessa Paradis e Romain Duris dopo aver letto la sceneggiatura?**

La reazione di Vanessa è stata istantanea: ci sto! Anche se lei desiderava un finale più forte. A Romain era piaciuto molto, ma aveva dei dubbi sul modo di fare di Alex. La sua decisione di è fatta attendere molto. Il film forse era un po' fuori registro rispetto ai suoi ruoli abituali. Per tre mesi abbiamo rivisto il personaggio per renderlo più adatto alle sue corde. Poi ha accettato.

### **Che impressione le ha fatto la performance di Romain Duris?**

Nel copione avevo suggerito qualche sorriso malizioso. Lui li ha fatti, ma ci ha aggiunto dell'emozione. E anche dei movimenti. Non sopportava di stare fermo in scena. Insomma, ha fatto esplodere il suo ruolo! E tuttavia Romain ha rispettato i dialoghi praticamente parola per parola. E' un lavoratore instancabile. Non ha voluto controfigure per le scene più acrobatiche. Salta sulla barca, corre, va in bici, salta sul cofano di una macchina in movimento. E' come Belmondo!

### **E' rimasto sorpreso da Vanessa Paradis?**

Juliette è un personaggio molto solido ma si sente che dietro la maschera è sensibile e fragile. Questa fragilità non c'era nella sceneggiatura. E' stata Vanessa ad aggiungerla. Si è assunta dei rischi.

### **Che genere di regista è Pascal Chaumeil?**

Come regista Pascal è il mio alter ego. Sul set rappresenta la forza della tranquillità. Il piano di lavorazione era molto serrato. Bisognava girare in fretta. La sua esperienza in televisione e in pubblicità gli hanno permesso di fare poche riprese e di andare subito al sodo. Ha saputo trarre il meglio dagli attori. Voleva realizzare un film sotto tensione, rispettando i ritmi. Ha seguito il suo istinto di sopravvivenza.

## **INCONTRO CON ROMAIN DURIS**

### **ALEX**

#### **Come ha reagito la prima volta che ha letto la sceneggiatura?**

Mi sono spaventato! (ride) No, su serio, all'inizio sono rimasto senz'altro affascinato dall'idea principale del film e dal personaggio di Alex. Ma siccome non avevo mai lavorato in una commedia romantica, non avevo punti di riferimento precisi. Mi sembrava solo evidente che il gusto del regista che avrebbe girato questa storia sarebbe stato fondamentale, dato che l'aspetto estetico gioca in questo genere di film un ruolo essenziale. Ho voluto quindi incontrare al più presto Pascal Chaumeil. E, man mano che parlavamo e discutevamo, mi sono reso conto che si trattava di una persona molto reattiva, sempre pronta a discutere, aperta. Quel tipo di persona che, pur non essendo inutilmente puntigliosa, sa molto bene cosa vuole realizzare.

#### **Cosa gli ha proposto durante quegli incontri?**

Volevo che l'aspetto romantico del film fosse spinto al massimo, rendendo ad esempio il più sentimentale possibile l'incontro tra il mio personaggio e quello di Vanessa. Come nelle commedie romantiche inglesi che ci piacciono tanto, stile Notting Hill, nelle quali vogliamo che i protagonisti si bacino, nelle quali sappiamo quello che succederà ma, ciononostante, quando succede ci emozioniamo lo stesso. Con Pascal abbiamo sempre cercato di far venire fuori la sincerità e di evitare di limitarci a mettere insieme un cumulo di gag.

#### **Come ha lavorato Pascal con lei?**

Abbiamo davvero lavorato insieme! Ci siamo trovati immediatamente d'accordo sul fatto che il mio personaggio dovesse avere una grande spigliatezza. Per cui, ogni volta che qualcosa mi faceva vacillare e me la faceva perdere, lui la recuperava facendola riemergere. La sua reattività è un grande pregio, che ci ha permesso di tenere il film nella sua linea originaria, senza perdere mai l'aspetto piroettante di Alex. E nell'ambito di una sceneggiatura molto scritta, Pascal riesce a lasciarci una libertà vera nel recitare le scene. Infine – e questa è una cosa fondamentale – quando arriva sul set ha già in mente le inquadrature. Voleva che ogni scena avesse un inizio e una conclusione per una questione di ritmo e di efficacia, nel senso migliore del termine. Non c'è stato alcun elemento superfluo in quello che è stato girato. Il suo senso dell'ellisse è incredibile.

#### **Come definirebbe il personaggio di Alex?**

E' un tipo costretto a darsi molto da fare, ma è anche abbastanza furbo. Le sue storie d'amore sono state fallimentari e scopre l'amore incontrando il personaggio interpretato da Vanessa.

#### **E' stato facile entrare nei panni del personaggio?**

Da qualche anno giro film decisamente complessi e oscuri come Tutti i battiti del mio cuore, Persécution o Paris, per i quali ogni volta ho cercato di capire cosa potessi apportare di mio, riflettendo a lungo e profondamente. Ora, mi sono ritrovato a fare lo stesso lavoro per una commedia romantica. Non volevo che Alex apparisse come uno "OO7 del rimorchio", sicuro di sé, in grado di incantare tutti troppo facilmente, con un sorrisetto ironico stampato sulla faccia. Bisognava renderlo toccante, mostrare che nella sua vita privata deve sgobbare davvero. Volevo che si capisse che lui fa questo mestiere di sabotatore di coppie per guadagnarsi il pane. E' comunque il percorso che ho fatto per immedesimarmi in lui. Senza questa riflessione preliminare non sarei riuscito a sentirmi tanto libero, leggero e spontaneo sul set. Perché davanti alla macchina da presa di Pascal, me la sono goduta, mi sono lasciato semplicemente trasportare seguendo il mio istinto. E questo tanto più perché abbiamo girato in fretta, senza fare molte riprese. La sola cosa sulla quale ho dovuto davvero lavorare molto sul set è stato il ballo per la scena con la canzone di Dirty dancing insieme a Vanessa... che è stato il modo ideale per imparare a conoscerci.

### **A proposito, come è stato lavorare con lei?**

Non l'avevo mai incontrata prima, ma avevo molta voglia di lavorare con lei perché la adoro come attrice. E sul set mi è piaciuto molto il modo in cui ha caratterizzato il suo personaggio, molto freddo all'inizio, prima di lasciarsi andare un po' alla volta. La sua interpretazione è estremamente raffinata eppure quando la si vede lavorare sul set non sembra fare niente di speciale. E poi è una persona che condivide tutto: dal primo all'ultimo giorno, abbiamo davvero recitato ascoltandoci, riconsiderando le cose sulla base di ciò che l'altro proponeva. Lei è una di quelle rare attrici che lo fanno.

### **Si resta anche colpiti dall'intesa che la lega fin dalle prime inquadrature ai suoi due complici, Julie Ferrier e François Damiens. Come l'avete creata?**

Facilissimo! (ride) Con quei due energumani basta andare in Marocco per 5 giorni, con 2 giorni di viaggio al ritmo di 8 ore di macchina al giorno nel deserto marocchino, e l'alchimia si trova. Per lo meno, visto che il casting ha funzionato. D'altra parte è nella sua capacità di far convivere personalità diverse che si vedono la forza e l'intelligenza di un regista. Il nostro incontro è stato un momento straordinario! Eppure non si trattava di vacanze. Eravamo tutti estremamente concentrati sul set perché eravamo all'inizio delle riprese. Eravamo tutti attenti a Pascal, al suo modo di lavorare, all'obbligo di essere sempre pronti visto che ci rendevamo conto che ogni volta avremmo avuto pochi ciak. Ma questa atmosfera tra noi tre ha permesso di guadagnare un mare di tempo. L'intesa basata sul divertimento è nata immediatamente.

### **E' la stessa complicità che rende tanto esilarante la scena in cui si allena con François Damiens sulle coreografie di Dirty dancing. Come si sono svolte le riprese?**

In parte abbiamo improvvisato. Ora, François, quando viene un po' stimolato e dimentica la sua parte, e comincia a confondere le parole, raggiunge la genialità. Ma è stata una scena molto difficile da girare per me perché non riuscivo a fare a meno di ridere: non riuscivo più a guardarlo negli occhi. Pascal ha fatto un ottimo lavoro al montaggio riuscendo a trasmettere sullo schermo l'umore particolare di quel momento. D'altronde è quello che ha fatto durante tutto il film: privilegiare gli stati d'animo alle parole.

## **INCONTRO CON VANESSA PARADIS**

### **JULIETTE**

#### **Cosa l'ha spinto a far parte del film?**

La sceneggiatura mi ha fatto ridere. Ne ero affascinata. Normalmente sono più incline a soggetti più drammatici. Mi è piaciuta la visione del regista. Mi piaceva l'idea che Alex fosse interpretato da Romain Duris. E' inusuale perché neanche lui è abituato a fare questo genere di film. All'inizio delle riprese avevo la tremarella perché dovevo interpretare il personaggio meno divertente.

#### **Rappresenta una sfida lavorare in un film che mescola romanticismo, spionaggio e azione?**

Ho affrontato le riprese con una certa apprensione. Interpretare un film drammatico o dover interiorizzare delle cose strazianti non mi fa paura. In «THE HEARTBREAKER» c'è molta azione e i dialoghi devono arrivare al momento giusto. Se se ne mettono troppi, si rischia il ridicolo. L'ingrediente più importante sono le sottigliezze del linguaggio.

#### **Temeva la scena del ballo con Romain Duris?**

Sapevo che avrebbe comportato molto lavoro e molte prove ma, per quanto avessi la tremarella, ero contenta. Abbiamo lavorato molto, ma anche riso molto!

#### **Che tipo di recitazione aveva in mente per il suo personaggio?**

Con il regista avevamo pensato allo stile dei film hollywoodiani degli anni '40 o '50. Lui non voleva una Juliette tutta glamour e dall'aria felina. La voleva affascinante ma anche vivace. Io ci ho aggiunto un lato autoritario e dinamico. Anche i miei abiti sono molto alla moda. Ho spesso i tacchi alti che mi fanno avere un'andatura molto femminile. Non potevo fare altro che cercare dritta e dondolare le anche!

#### **Che ne pensa della recitazione dei suoi colleghi ?**

E' impressionante vedere Romain interpretare tutte le sfaccettature del suo personaggio come se non avesse fatto altro per tutta la vita. Ha dovuto recitare un personaggio che fa una quindicina di mestieri diversi e assume altrettante identità. Spinge sempre a fondo ma senza mai esagerare, giocando sempre sulle sfumature. E' bello fargli da spalla. Sono stata anche molto felice di trascorrere alcuni mesi con Julie Ferrier e François Damiens, due attori che mi colpiscono molto.

#### **A cosa le fa pensare il mestiere di Alex: il sabotatore di coppie?**

Alex fa separare le coppie quando le sue missioni lo esigono. Non si affeziona gli infelici che lo assumono. Interviene solo quando è la donna a soffrire. E' abbastanza ideale come proposito!



## **INCONTRO CON JULIE FERRIER MÉLANIE**

### **Che posto occupa Mélanie nel trio dei sabotatori di coppie?**

Se dovessi paragonare il trio Alex-Marc-Mélanie a dei clown, Romain Duris sarebbe il clown triste, François Damiens il clown colorato e io il clown bianco! Mélanie è una donna solida e con i piedi per terra. Organizza le missioni. Fa quadrare le cose. Ma questo non le impedisce di divertirsi e di andare in tilt qualche volta. Dietro il suo aspetto duro è una persona carina. Vuole sempre fare le cose per bene. E' un po' esasperata da suo marito, ma bisogna capirla!

### **Ha dei punti in comune con il suo personaggio?**

Tutti gli attori del film hanno qualcosa in comune con i loro personaggi. Come Juliette, Vanessa Paradis è angelica e intoccabile. Come Sophie, Helena Noguerra fa tenerezza ma è priva di discrezione! Per quanto riguarda me, nella vita privata ho un lato autoritario e una disposizione a mettere ordine. Ma amo anche immedesimarmi in personaggi molto diversi. Mélanie è così: si maschera per le esigenze delle diverse missioni. Nel film interpreto oltre una decina di piccole parti.

### **Secondo lei, quali sono i punti di forza di questo film?**

E' comico e commovente allo stesso tempo. E' raro al giorno d'oggi. Nel film ci sono momenti in cui si ride e allo stesso tempo ci si commuove. Nella sceneggiatura c'è anche qualcosa di anglo-sassone, in particolare nell'idea centrale di pagare qualcuno per sedurre e separare una coppia. Fa molto James Bond! E' uno James Bond del cuore. Non credo che questo sia immorale. L'idea è buffa. Non mi stupirei affatto se gli americani decidessero di fare un remake di questo film!

### **«THE HEARTBREAKER» è il primo lungometraggio di Pascal Chaumeil. Come è stato nel dirigerla?**

Io le chiamo «RT»: le riprese tornano! Si giravano dieci scene al giorno. Il ritmo è stato altissimo. Ma Pascal ha mantenuto sempre il suo sangue freddo. Siamo riusciti a completarle sempre. Ha un controllo perfetto delle tecniche di ripresa. E' un regista che ama destabilizzare gli attori. Alla fine questa cosa dà un tono di sorpresa e di improvvisazione al film che per gli spettatori sarà molto piacevole.

### **Cosa le ispira la recitazione di Romain Duris in questo film?**

Mescola la perfezione dell'essere umano ad una perfetta conoscenza del mestiere: un vero principe, un comportamento impeccabile, riservato, di classe, un po' folle, serio e qualche volta da morire dal ridere. Si impegna molto, è un grande lavoratore. Si dà completamente e ama fare pochi ciak. Si dice che sia famoso per la sua impazienza!

### **Lei ha lo stesso senso dell'umorismo e della professionalità di Romain Duris e di François Damiens?**

Io e Romain abbiamo in comune la stessa energia. Questo ha creato dei problemi all'inizio delle riprese. François ha un modo di lavorare tutto suo. Ho una grande ammirazione per lui ma sono completamente diversa. Molti attori riescono a farmi ridere fino alle lacrime. In particolare Jacques Tati, Louis de Funès, François Morel e lui. Ha quel lato così buontempone dei belgi! Anche Romain ce l'ha, ma in modo diverso. Gli piace godersi la vita in modo bonario. E' molto aperto. Abbiamo riso un sacco fuori dal set. E questa complicità ha fatto senz'altro bene al film.

## **INCONTRO CON FRANÇOIS DAMIENS**

### **MARC**

#### **Quali sono le grandi qualità e i piccoli difetti del suo personaggio?**

Marc è a volte un po' maldestro. Non è molto discreto. Spesso è visto come un sempliciotto, anche se non lo è. Si occupa dell'aspetto tecnico delle missioni. E' molto scrupoloso e vive all'ombra di Alex. Ha bisogno della sua riconoscenza. E' un adulto rimasto un po' adolescente persino nel suo modo ridicolo di vestirsi. E' un po' sfasato rispetto alla realtà!

#### **Come pensava di impersonarlo?**

Non volevo scivolare nel clownesco. Marc non è il buffone di turno. Ho calcolato sulla sua sensibilità e sulla sua sincerità. Fa tenerezza. E' un animo tenero!

#### **A cosa le fa pensare il mestiere di «sabotatori di coppie» del trio Alex-Mélanie-Marc?**

Non credo che questo genere di mestiere esista. Ma chi dice che la nostra associazione non possa far nascere delle vocazioni? Con un po' di soldi, un vecchio furgone e tanta buona volontà può funzionare!

#### **Quanto fa piacere condividere i titoli di testa con Vanessa Paradis e Romain Duris?**

Vanessa Paradis ha un'aura straordinaria, lascia senza fiato! Romain Duris è un attore che nelle sue scelte professionali non ha mai cercato la strada più facile e questo è ammirevole.

#### **L'interpretazione di Romain Duris l'ha colpita?**

Romain ha alle spalle 15 anni di carriera e si vede. E' straordinario da guardare. Sul set è molto concentrato. Non l'ho mai visto con un testo scritto in mano. Ha sempre il tono giusto. Per un regista è come avere una Rolls Royce! E' sempre adorabile, tranquillo e ha un grande senso dell'umorismo. La simpatia è scattata immediatamente.

#### **Come definirebbe il genere di questo film?**

Da una parte si sguazza nel romanticismo. Vanessa Paradis e Romain Duris formano una coppia bellissima. Non si può fare a meno di identificarsi in loro. E, d'altra parte, è anche una commedia. Il film farà immergere gli spettatori in generi diversi, li sorprenderà e li farà emozionare.

## **INCNTRO CON HELENA NOGUERRA**

### **SOPHIE**

#### **Cosa l'ha incuriosita in questo progetto?**

Mi è piaciuta moltissimo la sceneggiatura. Ho trovato l'idea dei sabotatori di coppie sconveniente, originale e divertente. Mi è piaciuto il suo trattamento in forma di commedia. Ha qualcosa di italiano. Se il film fosse stato girato negli anni '60 avrebbe potuto essere interpretato da Marcello Mastroianni e Sofia Loren. La coppia Vanessa-Romain, penso che funzioni!

#### **Quali sono a grandi tratti gli aspetti del carattere del suo personaggio?**

Sophie non è un campione di eleganza. Non somiglia affatto a Audrey Hepburn! E' una gaudente. E' una buona bevitrice. E' abbastanza venale. E' una divoratrice di uomini. Nel passato deve averne combinate di tutti i colori. Non riflette troppo. E' una mina vagante. In lei ci sono comicità e leggerezza. E la cosa mi sta a pennello: io adoro fare il clown!

#### **E' facile recitare la parte di un'ubriaccona stravagante senza cadere nella caricatura?**

La vera difficoltà del ruolo sta soprattutto nelle due scene maledettamente alcolizzate. Ho lavorato con un coach. Mi ha insegnato come simulare un'ubriacatura senza esagerare. Mi sono divertita a deformare il mio viso e ad accasciarmi contro una porta. Non bisogna avere pudori, ma autoironia. Dopo tutto, si tratta solo di una parte. Quello che è divertente di Sophie è che lei resta abbastanza glamorous anche con la sbornia!

#### **Il suo ruolo è molto fisico. Come si è preparata?**

Non sono una sportiva ma adoro azzuffarmi per gioco, rotolarmi per terra. Perciò ho spesso dei lividi e delle piccole ammaccature. Sono un vero maschiaccio mancato! Per il film mi sono preparata con uno stunt. Mi ha insegnato a sopportare la torsione di un braccio e ad essere sbattuta contro una macchina, a svenire in modo credibile dopo essere stata colpita e tramortita con un computer o una caffettiera.

#### **Cosa ne pensa della recitazione dei suoi colleghi?**

Mi è piaciuto moltissimo girare con Vanessa Paradis. E' molto dolce. E' una gattina! Sono una sua ammiratrice. Ogni volta che mi rendevo conto che mi stava dando una battuta ero pazza di gioia. Romain Duris è terribilmente sexy, selvaggio, elegante. Balla come un dio. E' impressionante vederlo fare le acrobazie senza controfigura. E' un «Bébel» in potenza! Julie Ferrier è molto divertente. Ha una capacità di trasformarsi fisicamente impressionante. François Damiens ha una naturalezza straordinaria. Recita la sua parte molto seriamente E' divertente ma disorientante.

#### **Com'è stato il rapporto tra i due belgi del film, François Damiens e lei?**

Abbiamo fatto subito comunella! E' molto pericoloso prendere due belgi su un set. Ci si diverte, si scherza, ci si distrae. Diventa una festa. Siamo dei buoni compagni di lavoro!

## **INCONTRO CON ANDREW LINCOLN JONATHAN**

### **Come mai ha dichiarato che «recitare in questo film è stato un onore»?**

E' stato un piacere e un onore per me recitare con Vanessa Paradis e Romain Duris. Se non avessero fatto parte del cast, forse non avrei detto di sì al progetto. Volevo far loro da spalla, vedere come lavorano.

### **Come definirebbe il suo personaggio?**

Jonathan è un uomo d'affari inglese il cui business va a gonfie vele. Apparentemente ha tutto quello che gli serve per essere felice: una fidanzata perfetta, una vita ideale. Ma un granello di sabbia inceppa l'ingranaggio. Il suo matrimonio viene rimesso in discussione. Questa idea del film va controcorrente rispetto a tutti i ruoli che ho interpretato fino ad oggi. I miei personaggi alla fine riuscivano sempre a conquistare il cuore delle loro belle!

### **Che idea ha del lavoro di Alex, un sabotatore di coppie?**

Credo che esistano dei «rubacuori» di professione un po' ovunque nel mondo. Personalmente questo lavoro non mi mette di buon umore. Non è piacevole ritrovarsi tra le zampe un tipo così che si fa pagare per dividere le coppie. Ma l'idea mi è sembrata brillante!

### **Che differenza c'è tra la direzione degli attori in Francia e quella nei Paesi anglosassoni?**

Sono diversi l'atmosfera e l'energia. In Francia non si sente il peso della gerarchia. Non ci si basa sull'autorità. Tutti possono esprimersi e fare delle proposte. Nei film americani c'è più organizzazione e maggiore disciplina. Mi piace lo spirito «bohémien» alla francese!

### **Pensa che ci sia un tocco anglosassone in «THE HEARTBREAKER»?**

Ho osservato molto i movimenti di camera in questo film. Sono molto fluidi, molto sexy. C'è un termine inglese per descriverli: «swagger». Vuol dire ben bilanciati. Sono coraggiosi. Io non sono un grande conoscitore di riprese in Francia ma qui ho avvertito uno stile molto diverso da quello che ho visto in film francesi più vecchi. «THE HEARTBREAKER» ha un look molto chic e un ritmo indiavolato!

## **INCONTRO CON THIERRY ARBOGAST DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA**

### **Quali sono i punti di forza di Pascal Chaumeil sul set?**

Pascal sa gestire molto bene i tempi. E' una cosa rara tra gli esordienti. E' molto importante saper gestire l'equilibrio di una giornata di lavoro, non trovarsi a sfiorare per poi dover mettere insieme delle scene raffazzonate a fine giornata. Ha una buona padronanza della tecnica. Sa quello che vuole. Prepara le inquadrature del suo film in anticipo Perfeziona il découpage quando arriva la mattina sul set.

### **Quali sono le sue esigenze in termini di luci e qual è stato il suo contributo?**

L'idea era quella di ottenere una luce elegante, di classe, di non illuminare sempre frontalmente, di giocare sugli effetti di luce sprigionati dalla scenografia. Non volevamo delle luci piatte. Abbiamo utilizzato delle lenti anamorfiche del passato che somigliano a fondi di bottiglia. Danno un leggero tocco rétro al look generale del film.

### **Ha riscontrato una specie di savoir-faire anglo-sassone nella lavorazione di questo film?**

Le camere d'albergo sono state ricostruite in studio. Abbiamo lavorato con il blu screen. Stessa cosa per quasi tutti gli interni delle auto. E' una pratica molto attuale. Il digitale offre possibilità straordinarie. Danno al film una dimensione visiva che fa pensare di più al cinema americano. Da quelle parti le troupe sono abituate a questo genere di lavorazioni.

### **Come si fa a girare un film così ambizioso in 45 giorni?**

Il ritmo è stato sempre molto sostenuto. Abbiamo girato minimo una quindicina di sequenze al giorno. Siamo arrivati anche a farne 20 o 25. Ma l'atmosfera era buona. Alcune scene sono state filmate con due macchine da presa ma non sistematicamente. D'altronde c'era un accordo di partenza con Pascal Chaumeil: bisognava preparare le inquadrature del film a partire da una sola macchina da presa. Quando utilizzavamo la seconda era solo per avere materiale in più per il montaggio.

### **E' rimasto sorpreso dall'atmosfera del set?**

E' il regista che determina l'atmosfera. Siccome Pascal era tranquillo abbiamo lavorato in un ambiente familiare e sereno. E' una cosa importante quando si gira una commedia. Come ha detto Emir Kusturica: «Non si può fare una commedia se si è arrabbiati»!

**DAVANTI ALLA MACCHINA DA PRESA**  
**FILMOGRAFIA E BIOGRAFIA DEGLI ATTORI**

**ROMAIN DURIS • ALEX**

33 lungometraggi in 15 anni di carriera.

Proviene da una famiglia di artisti.

Nessuna scuola di recitazione.

Individuato per la strada da un direttore di casting.

Prima apparizione al cinema: «LE PÉRIL JEUNE»

Attore feticcio di Cédric Klapisch: 6 film girati insieme.

3 candidature ai «César» : 1999, 2000 e 2006.

Partner prestigiosi: Isabelle Adjani, Juliette Binoche, Jean-Paul Belmondo, Fabrice Luchini.

Top 3 Box Office: «L'APPARTAMENTO SPAGNOLO», «BAMBOLE RUSSE» e «PARIGI».

2008 : primo film in inglese con John Malkovich.

Ben presto sarà a teatro per la prima volta nella sua carriera.

**FILMOGRAFIA SCELTA**

- 2009 L'ARNACŒUR – THE HEARTBREAKER**  
Pascal Chaumeil
- L'HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE**  
Éric Lartigau
- 2008 PERSÉCUTION**  
Patrice Chéreau
- 2007 AFTERWORDS**  
Gilles Bourdos
- PARIGI**  
Cédric Klapisch
- 2006 LE AVVENTURE GALANTI DEL GIOVANE MOLIERE**  
Laurent Tirard
- DANS PARIS**  
Christophe Honoré
- 2004 BAMBOLE RUSSE**  
Cédric Klapisch
- TUTTI I BATTITI DEL MIO CUORE**  
Jacques Audiard
- 2003 ARSENIO LUPIN**  
Jean-Paul Salomé
- 2003 EXILS**  
Tony Gatlif
- 2002 PAS SI GRAVE**  
Bernard Rapp
- 2001 DIX-SEPT FOIS CÉCILE CASSARD**  
Christophe Honoré
- L'APPARTAMENTO SPAGNOLO**  
Cédric Klapisch
- 1999 PEUT-ÊTRE**  
Cédric Klapisch
- 1998 SONO NATO DA UNA CICOGNA**  
Tony Gatlif
- 1997 DÉJA MORT**

Olivier Dahan

**GADJO DILO – LO STRANIERO PAZZO**

Tony Gatlif

**1995 OGNUNO CERCA IL SUO GATTO**

Cédric Klapisch

**1994 LE PÉRIL JEUNE**

Cédric Klapisch

### **VANESSA PARADIS • JULIETTE**

Debutta come attrice a 16 anni.

1990: premio «César» migliore giovane attrice e «Premio Romy Schneider».

Partner leggendari: Jeanne Moreau, Gérard Depardieu, Alain Delon, Jean-Paul Belmondo.

2000: candidatura al «César» come miglior attrice.

Top 3 Box Office: «ELISA», «NOCE BLANCHE» e «UNO DEI DUE».

Prima commedia romantica: «THE HEARTBREAKER».

### **FILMOGRAFIA SCELTA**

**2009 L'ARNACOEUR – THE HEARTBREAKER**

Pascal Chaumeil

**2006 LA CLEF**

Guillaume Nicloux

**2004 MON ANGE**

Serge Frydman

**2002 ATOMIK CIRCUS**

Didier et Thierry Poiraud

**1998 LA RAGAZZA SUL PONTE**

Patrice Leconte

**1997 UNO DEI DUE**

Patrice Leconte

**1996 UN AMORE DI STREGA**

René Manzor

**1994 ELISA**

Jean Becker

**1989 NOCE BLANCHE**

Jean-Claude Brisseau

### **JULIE FERRIER • MÉLANIE**

Figlia d'arte: è l'ottava generazione di attori da parte di madre.

Prima passione: la danza.

Ha lavorato per dieci anni con coreografi molto noti: Philippe Decouflé, Rheda, Rick Odums, David La Chapelle.

Anni '90: scuola di circo di Annie Fratellini e Conservatorio di Musica e di Arte Drammatica di Parigi.

Dal 1996: corsi di arte drammatica alla Scuola Internazionale di Teatro Jacques Lecoq.

2000: compagnia della Jacquerie, attrice per Alain Mollot.

2006: spettacolo da solista «Aujourd'hui c'est Ferrier».

2007: attrice comica alla trasmissione «20h10 pétantes» su Canal +.  
Primo ruolo al cinema: «MADAME IRMA».  
2008: nelle sale con 8 lungometraggi.  
Top 3 Box Office : «PARIGI», «MICMACS À TIRE-LARIGOT» e «MADAME IRMA».

#### FILMOGRAFIA SCELTA

**2009 L'ARNACŒUR – THE HEARTBREAKER**

Pascal Chaumeil

**TOURNÉE**

Mathieu Amalric

**2008 MICMACS À TIRE-LARIGOT**

Jean-Pierre Jeunet

**2007 MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS**

Jean-Michel Ribes

**15 ANS ET DEMI**

François Desagnat e Thomas Sorriaux

**AGATHE CLERY**

Etienne Chatiliez

**NOTRE UNIVERS IMPITOYABLE**

Léa Fazer

**ÇA SE SOIGNE?**

Laurent Chouchan

**DIDINE**

Vincent Dietschy

**2006 PARIGI**

Cédric Klapisch

**UN CHÂTEAU EN ESPAGNE**

Isabelle Doval

**MR BEAN'S HOLIDAY**

Steve Bendelack

**MADAME IRMA**

Didier Bourdon et Yves Fajnberg

#### FRANÇOIS DAMIENS • MARC

Nazionalità : belga.

Marchio di fabbrica: spiccato gusto per una comicità personalissima.

Armi particolari: esperto in telecamere nascoste.

2005: debutto al cinema.

Genere preferito al cinema: la commedia.

Primo ruolo drammatico al cinema: «LES HAUTS MURS» (2006).

Top 3 Box Office: «IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI», «TAXXI 4», «OSS 117, LE CAIRE NID D'ESPIONS».

#### FILMOGRAFIA SCELTA

**2009 L'ARNACŒUR – THE HEARTBREAKER**

Pascal Chaumeil



**TORPEDO**

Matthieu Donck

**PROTÉGER ET SERVIR**

Éric Lavaine

**LA FAMILLE WOLBERG**

Axelle Ropert

**2008 IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI**

Laurent Tirard

**INCOGNITO**

Éric Lavaine

**2007 LES ENFANTS DE TIMPELBACH**

Nicolas Bary

**SEULS TWO**

Éric Judor e Ramzy Bedia

**LA PERSONNE AUX DEUX PERSONNES**

N. Charlet et B. Lavaine

**JCVD – NESSUNA GIUSTIZIA**

Mabrouk El Mechri

**15 ANS ET DEMI**

François Desagnat et Thomas Sorriaux

**2006 TAXXI 4**

Gérard Krawczyk

**DIKKENEK**

Olivier Van Hoofstadt

**2005 COWBOY**

Benoît Mariage

**OSS 117, LE CAIRE NID D'ESPIONS**

Michel Hazanavicius

**HELENA NOGUERRA • SOPHIE**

Nazionalità: belga.

Scrittura: autrice di 2 romanzi pubblicati nel 2002 e 2004 presso Denoël e di una pièce teatrale.

Teatro: recita nella pièce da lei scritta «Et après...» (regia di Dominique Farrugia).

Recita al Teatro Nazionale di Nizza «Le Roman d'un Trader» di Jean-Louis Bauer (diretto da Daniel Benoin) e in «Faces» di John Cassavetes.

Cura la regia di «Peep-show héros»: episodio della serie TV «X-Femmes» (Canal +).

Top 3 Box Office : «AH! SE FOSSI RICCO», «LA BOÎTE NOIRE» e «DANS PARIS».

Musica: ha inciso 5 album.

**FILMOGRAFIA SCELTA****2009 L'ARNACŒUR – THE HEARTBREAKER**

Pascal Chaumeil

**MADEMOISELLE MUMU**

Joël Seria

**2008 L'AUTRE**

Patrick-Mario Bernard e Pierre Trividic

**2006 DANS PARIS**

- Christophe Honoré  
**2004 LA BOÎTE NOIRE**  
Richard Berry
- 2003 SANS ELLE...**  
Anna Da Palma
- 2002 AH! SE FOSSI RICCO**  
M. Munz e G. Bitton
- 2001 LES FILLES, PERSONNE S'EN MÉFIE**  
Charlotte Silvera
- 1998 LA SALLE DE BAINS**  
John Lvoff

#### **ANDREW LINCOLN • JONATHAN**

Nazionalità: inglese.

Ha studiato all'Accademia Reale di Arte Drammatica di Londra.

Il suo debutto: al teatro nazionale.

Il suo mentore: il regista Roger Michell che lo dirigerà in «L'AMORE FATALE» con Daniel Craig.

Metà anni '90: primo ruolo al cinema.

Serie TV: attore in «This life», «Teachers» e «Afterlife».

Pubblicità: ha lavorato in spot radiofonici e televisivi diffusi in Inghilterra.

2004: miglior regista esordiente di fiction per la serie TV «Teachers» ai BAFTA Awards.

2004 bis: miglior attore rivelazione agli Empire Awards in Gran Bretagna per «LOVE ACTUALLY».

Primo ruolo in un film francese: «COMME T'Y EST BELLE!» (2006).

Top 3 Box Office: «COMME T'Y EST BELLE!», «LOVE ACTUALLY», «HUMAN TRAFFIC».

#### **FILMOGRAFIA SCELTA**

- 2009 L'ARNACŒUR – THE HEARTBREAKER**  
Pascal Chaumeil
- WE WANT SEX**  
Nigel Cole
- 2006 COMME T'Y EST BELLE!**  
Lisa Azuelos
- 2005 SCENES OF A SEXUAL NATURE**  
Edward Blum
- 2003 L'AMORE FATALE**  
Roger Michell
- 2002 LOVE ACTUALLY**  
Richard Curtis
- 2001 OFFENDING ANGELS**  
Andrew Rajan
- 2000 GANGSTER NO. 1**  
Paul McGuigan
- 1999 HUMAN TRAFFIC**  
Justin Kerrigan
- 1995 BOSTON KICKOUT**  
Paul Hills

**DIETRO LA MACCHINA DA PRESA**  
**FILMOGRAFIA E BIOGRAFIA DELLA TROUPE**  
**PASCAL CHAUMEIL**  
**REGISTA**

1988: debutto come aiuto regista («IL SIGNORE DEL CASTELLO», «UN ÉTÉ D'ORAGES», «UNE NOUVELLE VIE», «LÉON»)

1996: regista di seconda unità per «IL QUINTO ELEMENTO»

1998 : regista di seconda unità per «GIOVANNA D'ARCO»

Luc Besson produce due suoi cortometraggi

Dal 1997 al 2005: dirige più di 100 spot pubblicitari

Dal 1998 al 2008: dirige sitcom, telefilm e serie TV

I suoi punti di forza: esperto nella direzione degli attori, gestione del set, competenze tecniche

«THE HEARTBREAKER»: il suo primo lungometraggio da regista

**FILMOGRAFIA SCELTA**

**CINEMA:**

**2009 L'ARNACŒUR – THE HEARTBREAKER**

**TELEVISIONE:**

**2008 FAIS PAS CI, FAIS PAS ÇA**

5 episodi della stagione 2

**2007 DUEL EN VILLE**

4 episodi da 52'

**FAIS PAS CI, PAIS PAS ÇA**

4 episodi della stagione 1

**2005 ENGRENAGES**

Episodi da 5 a 8

**2006 L'ÉTAT DE GRACE**

Episodi da 1 a 6

**2004 MER BELLE À AGITÉE**

**2003 CLÉMENCE**

**LAURENT ZEITOUN**

**SCENEGGIATORE E PRODUTTORE**

Laureato in economia e commercio.

1996: trader a New York.

Visita gli studios della Paramount a Los Angeles e scopre la professione di sceneggiatore.

In un anno e mezzo frequenta numerosi atelier di scrittura.

Ritorno a Parigi: incorpora la società di produzione di Dominique Farrugia.

2001: fonda la società «Script Associés».

Consulente per diversi lungometraggi.

Co-sceneggiatore di «PRESTAMI LA TUA MANO» (oltre 3,7 milioni di spettatori) e di «LES 11 COMMANDEMENTS» (circa 3 milioni di spettatori).

«THE HEARTBREAKER»: co-sceneggiatore e primo lungometraggio coprodotto.

## FILMOGRAFIA SCELTA

- 2009 L'ARNACŒUR – THE HEARTBREAKER**  
Pascal Chaumeil
- 2008 BABY LOVE**  
Vincent Garenq
- 2006 PRESTAMI LA TUA MANO**  
Éric Lartigau
- 2003 LES 11 COMMANDEMENTS**  
François Desagnat e Thomas Sorriaux

## NICOLAS DUVAL ADASSOVSKY

### PRODUTTORE

Laureato in diritto aziendale.

Solida esperienza sui set

Segretario di produzione per 6 anni.

1985: direttore di produzione di 2 lungometraggi («L'INIZIAZIONE» e «GLAMOUR»).

1986: produttore di filmati pubblicitari presso la Only You.

1993: fondatore della società Quad, produzione di spot pubblicitari e di lungometraggi.

## FILMOGRAFIA SCELTA

- 2009 L'ARNACŒUR – THE HEARTBREAKER**  
Pascal Chaumeil
- 2008 TELLEMENT PROCHES**  
Éric Toledano e Olivier Nakache
- 2007 JUSQU'À TOI**  
Jennifer Devoldere
- 2006 EX DRUMMER**  
Koen Mortier
- 2005 I NOSTRI GIORNI FELICI – SUMMER CAMP**  
Éric Toledano e Olivier Nakache
- VIVA CUBA**  
Juan Carlos Cremata Malberti
- 2004 JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS**  
Éric Toledano e Olivier Nakache

## YANN ZENOU

### PRODUTTORE

Studi di economia.

1997: amministratore giuridico e finanziario della Lazenec Diffusion.

Produttore e direttore di produzione di cortometraggi per la Lazenec Tout Court.

2000: settore programmazione della Mars Distribution.

2003: settore marketing della Mars Distribution.

2005 : responsabile sviluppo per Studio Canal.

2007: entra nella Quad.

## FILMOGRAFIA SCELTA

- 2009 L'ARNACŒUR – THE HEARTBREAKER**  
Pascal Chaumeil
- 2008 TELLEMENT PROCHES**  
Éric Toledano e Olivier Nakache
- 2007 JUSQU'À TOI**  
Jennifer Devoldere

## THIERRY ARBOGAST

### DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

Lavora indifferentemente sia con registi al loro debutto che con registi espertissimi.

Fedele collaboratore di Luc Besson: 7 film con lui a partire da «NIKITA».

Cortometraggi: collaborazioni con Olias Barco e Boris Bergman.

Clip video: collaborazioni con Laurent Boutonnat e Emir Kusturica.

Pubblicità: spot diretti tra gli altri da Mathieu Kassovitz e Jean-Paul Goude.

1997: Grand Prix Technique al 50° Festival di Cannes

8 candidature ai «César» per la miglior fotografia in 13 anni .

3 premi «César»: «L'USSARO SUL TETTO», «IL QUINTO ELEMENTO», «BON VOYAGE».

Membro dell'Associazione francese dei direttori della fotografia per il cinema.

Insegna metodologie di lavoro sull'immagine alla scuola La Femis di Parigi.

## FILMOGRAFIA SCELTA

- 2009 L'ARNACŒUR – THE HEARTBREAKER**  
Pascal Chaumeil
- 2008 HUMAN ZOO**  
Rie Rasmussen
- ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD**  
Luc Besson
- BABYLON A.D.**  
Mathieu Kassovitz
- 2007 ASTÉRIX ALLE OLIMPIADI**  
T. Langmann e F. Forestier
- 2006 ARTHUR E IL POPOLO DEI MINIMEI**  
Luc Besson
- 2005 ANGEL-A**  
Luc Besson
- 2003 CATWOMAN**  
PITOF
- 2002 BON VOYAGE**  
Jean-Paul Rappeneau
- 2001 FEMME FATALE**  
Brian de Palma
- 2000 I FIUMI DI PORPORA**  
Mathieu Kassovitz

- 1998 GIOVANNA D'ARCO**  
Luc Besson  
**GATTO NERO, GATTO BIANCO**  
Emir Kusturica
- 1997 SHE'S SO LOVELY**  
Nick Cassavetes
- 1996 IL QUINTO ELEMENTO**  
Luc Besson  
**L'APPARTAMENTO**  
Gilles Mimouni
- 1995 RIDICULE**  
Patrice Leconte  
**L'USSARO SUL TETTO**  
Jean-Paul Rappeneau
- 1993 LÉON**  
Luc Besson
- 1992 LA MIA STAGIONE PREFERITA**  
André Techine  
**LA FILLE DE L'AIR**  
Maroun Bagdadi
- 1991 NIENTE BACI SULLA BOCCA**  
André Techine
- 1989 NIKITA**  
Luc Besson
- 1985 GARDIEN DE LA NUIT**  
Jean-Pierre Limosin

## CAST ARTISTICO

Alex.....	Romain DURIS
Juliette .....	Vanessa PARADIS
Mélanie.....	Julie FERRIER
Marc .....	François DAMIENS
Sophie.....	Helena NOGUERRA
Jonathan .....	Andrew LINCOLN
Van Der Becq.....	Jacques FRANTZ
Florence.....	Amandine DEWASMES
Dutour .....	Jean-Yves LAFESSE
Goran.....	Jean-Marie PARIS
Manager hôtel «Montecarlo Bay» .....	Tarek BOUDALI
L'amico .....	Philippe LACHEAU
Il suocero di Juliette .....	Geoffrey BATEMAN
La suocera di Juliette .....	Natasha CASHEMAN
Franck .....	Franck MASSIAH
Donna d'affari giapponese .....	Hiromi ASAI
Impiegato d'ufficio .....	Sophie JEZEQUEL
Poliziotta.....	Audrey LAMY
Banditore d'asta .....	Dominique GAFFIERI
Amica di Alex .....	Elodie FRENCK
Fratello di Florence.....	Julien ARRUTI
Giocatrice di curling.....	amille FIGUEREOS
Ragazza del gospel.....	Nina MELO
Bibliotecaria	Adina CARTIANU

## CAST TECNICO

Regia .....	Pascal CHAUMEIL
Sceneggiatura .....	Laurent ZEITOUN Jeremy DONER Yoann GROMB
Produttori .....	Nicolas DUVAL ADASSOVSKY Yann ZENOU Laurent ZEITOUN
Direttrice di produzione .....	Camille LIPMANN
Direttore della fotografia .....	Thierry ARBOGAST
Operatore .....	Jean-Paul AGOSTINI
Operatore steadicam.....	Nicolas DOLLANDER
1 aiuto regista.....	Frédéric DROUILHAT
1 aiuto regista in Marocco.....	Thomas LIPMANN
2 aiuto regista.....	Antonia OLIVARES
Segretaria di produzione .....	Sophie LEBRETON
Direttrice casting .....	Tatiana VIALLE
Scene .....	Hervé GALLET
Costumi.....	Charlotte BETAILLOLE
Costumiste.....	Laetitia BOUIX Sophie BAY-BAUDENS
Make-up .....	Christophe DANCHAUD
Capo truccatori.....	Frédéric MARIN Suzel BERTRAND
Acconciature.....	John NOLLET
Capo acconciatrice .....	Véronique BOITOUT
Capo operatore suono.....	Pascal ARMANT
Coordinamento stunt .....	Philippe GUEGAN
Coordinamento stunt auto.....	Michel JULIENNE
Coreografo.....	Christophe DANCHAUD
Supervisore effetti speciali .....	Julien PONCET de LA GRAVE
Organizzazione .....	Jérôme ALBERTINI
Capo montatore .....	Dorian RIGAL-ANSOUS
Compositore .....	Klaus BADEL
Foto di scena	Magali BRAGARD